

9. Juni 2017 offen

OPERNHAUS
ZÜRICH

Eröffnungsfest
Samstag, 23. September 2017
www.opernhaus.ch/offen

Für einige Veranstaltungen werden die Tickets neu 30 Minuten vor Beginn am entsprechenden Pavillon auf dem Sechseläutenplatz ausgegeben.

Eintritt frei

Wir danken unseren Partnern

CREDIT SUISSE

UBS

nungstag als Vorgeschmack bereits den kleinen Workshop *Räuberwald* zu diesem Werk besuchen (ab 5 Jahren). Zudem zeigen wir für Kinder ab 6 Jahren die Geschichte *Armstrong* über eine gewitzte Maus und ihre Reise zum Mond.

Studiobühne (Armstrong)  /Treffpunkt 2 (Räuberwald) 

SPEZIAL

Begehbare Bühne

Einmal den Blick von der Bühne in den Zuschauerraum wagen und hoch hinauf in den Schnürboden schauen, wo oft ganze Dekorationen hängen – das ist am Eröffnungsfest möglich. Unsere Technikcrew wird dazu einmal mehr spektakuläre Licht- und Spezialeffekte zünden. Eine Besonderheit ist die Präsentation unserer Schlagzeuger: Sie weihen unsere neue Glocke mit einem Konzert auf der Seitenbühne ein.

Hauptbühne

Werkstätten

Werfen Sie einen Blick in unsere *Werkstätten*, wo mit viel Liebe und Erfindungsgeist ganze Bühnenbilder entstehen, oder lassen Sie sich auf einem *Parcours* von der Welt der Kostümabteilung verzaubern. Für die Kinder haben wir ein grosses Bastelprogramm vorbereitet: Es können Burgen gebaut oder Kostümfigurinen angefertigt werden. Das *Kinderschminken* findet von 10.00–13.00 Uhr statt. Wer einmal in ein Kostüm eines berühmten Sängers schlüpfen möchte, besucht am besten unser *Kostümfotoshooting*.

Werkstätten: Seerosenstrasse 4/

Parcours, Kostümfotoshooting: Opernhaus

Sechseläutenplatz

Bei guter Witterung finden einige Programmpunkte auf dem Sechseläutenplatz statt. Wer einmal die Philharmonia Zürich dirigieren möchte, kann das bei *Conduct us* tun. Ein *öffentliches Ballettraining* für Jedermann bietet der Ballettmeister Daniel Otevreil an; Mitglieder des Balletts Zürich werden an diesem Tag zudem Autogramme verteilen. Wer sich für argentinischen *Tango* interessiert, kann gegen Abend das Tanzbein auf Zürichs grösstem Tanzparkett schwingen. Nicht zu vergessen natürlich das *kleine Konzert unseres Eröffnungsfestchores* und die *Kurkapelle* mit Mitgliedern der Orchesterakademie!

Gastronomie

30-minütige *Gastroführungen* hinter die Kulissen (inkl. Wettbewerb). Grillstände vor dem Opernhaus (ab 11 Uhr) und in der Montagehalle (ab 10 Uhr), zusätzlich Hotdogs, Dessert und Sirupbar in der Montagehalle, Restaurant Belcanto & Piazza (ab 11 Uhr), Bernhard Bar Cafe (ab 9 Uhr), Foyerbar (ab 9 Uhr).

Chorsolo- und Arienprogramm

Gesang in seiner reinsten Form erklingt am Eröffnungstag auch im Bernhardtheater. Hier singen die Ensemblemitglieder **Florie Valiquette** und **Irène Friedli** sowie Mitglieder des Internationalen Opernstudios wie **Thobela Nsats hanyana** und **Huw Montague Rendall** Arien und Ensembles aus berühmten Opern. Am Klavier werden sie von **Enrico Maria Cacciari** begleitet. Aber auch die Mitglieder unseres **Chores** sind hervorragende Solisten und stellen an diesem Tag ihr Können mit einem Konzert unter Beweis.

Bernhard Theater

KINDER

«Paddington Bärs erstes Konzert»

Paddington ist ein besonderer Bär. Er trägt einen roten Schlapphut, hat gute Manieren und liebt Orangenmarmelade über alles. Seinen Namen hat er vom Londoner Bahnhof Paddington, wo er eines Tages von Mr. und Mrs. Brown entdeckt wird. Die musikalische Erzählung *Paddington Bärs erstes Konzert* von Herbert Chappell greift verschiedene Episoden aus Michael Bonds Kinderbuchklassiker auf. Ein ganz besonderes Erlebnis ist für den Bären «aus dem dunkelsten Peru» das erste Konzert seines Lebens mit einer Überraschungssinfonie. Hofentlich bleibt er dabei brav auf seinem Stühlchen sitzen! Die Mitglieder der Orchesterakademie spielen das Stück unter der Leitung von Dieter Lange. Es erzählt Felix Bierich. **Für Kinder ab 5 Jahren**

Hauptbühne 

«Hexe Hillary geht in die Oper»

Für die ganz kleinen Zuschauer zeigen wir auf der Studiobühne erneut unsere erfolgreiche Produktion *Hexe Hillary geht in die Oper*. Hexe Hillary hat im Radio zwei Karten für die Oper gewonnen. Sie ist stolz auf ihren Gewinn, obwohl sie gar keine Ahnung hat, was das ist: Oper. Das Lexikon *Die kleine Hexe von A bis Z* gibt Auskunft: «Oper ist Theater, wo alle nur singen.» Das kann nur ein Fluch sein – wer singt schon freiwillig?! Natürlich kann sie es nicht lassen, den Hexenspruch auch gleich auszuprobieren. Doch offensichtlich geht etwas schief: Maria Bellacanta taucht auf, eidg. diplomierte Hexe und – Opernsängerin. Mit ihr zusammen entdeckt Hillary die Welt der Oper. Mit Rebeca Olvera, Nicole Tobler und Hélio Vida. **Für Kinder ab 6 Jahren**

Studiobühne 




Opern-Workshops für Kinder

Generationen von Kindern sind mit Astrid Lindgrens berühmter *Ronja Räubertochter* aufgewachsen, nun zeigen wir ab November eine Familienoper von Jörn Arnecke zu diesem Stoff. Diejenigen Kinder, die nicht bis November warten wollen, können am Eröff-

BALLETT

Öffentliche Proben und Trainings

Die TänzerInnen des Balletts Zürich sind mitten in den Proben zum neuen Ballettabend *Nussknacker und Mausekönig* von Christian Spuck. Im Rahmen des Eröffnungsfests besteht die Gelegenheit, der Compagnie beim täglichen *Training* im Ballettsaal zuzusehen oder im Anschluss auf der Hauptbühne Einblick in die choreografische Arbeit zu erhalten. Für die bewegungsfreudigen Eröffnungsfestbesucher bieten TänzerInnen der Compagnie verschiedene Workshops an: Unter dem Titel *Ballet Grooves* dürfen sich die über 12-Jährigen zu Musik aus Choreografien von *Minus 16* und *Maraschino Cherries* versuchen, und Kinder ab 5 Jahren können in einem *Workshop* erste Ballettschritte von unseren Solisten erlernen. Auf dem Sechseläutenplatz findet bei schönem Wetter wieder ein Balletttraining für alle statt.

Hauptbühne (Probe)  /Ballettsaal (Balletttraining)  /
Treffpunkt 1 (Ballet Grooves/Workshops)  /Sechseläutenplatz

KONZERT

Orchesterprobe «Nussknacker»

Es ist nicht selbstverständlich, dass eine Partitur wie Pjotr Tschaikowskis Ballettmusik *Der Nussknacker* wunderbar leicht, tanzend und schwebend klingt. Dahinter steckt für gewöhnlich viel Arbeit, und wer für einmal unser Orchester bei dieser herausfordernden Aufgabe beobachten möchte, ist am Morgen herzlich in unser Probenlokal am Kreuzplatz eingeladen. Der erfahrene Ballettdirigent **Paul Connelly** leitet die Probe – und später natürlich auch die Aufführungen.

Kreuzplatz, Eingang gegenüber Kreuzstrasse 76,

«Erste Kirche Christi, Wissenschaftler»

Kammermusik

Im Spiegelsaal bringen Musikerinnen und Musiker der Philharmonia Zürich in kleineren Besetzungen Bekanntes und Unbekanntes aus der Kammermusikliteratur zum Erklingen. Am bekanntesten ist vielleicht das himmlische *Okтет in F-Dur* von Franz Schubert für eine gemischte Besetzung aus Streichern und Bläsern, aus dem an diesem Tag ein Satz erklingt. Ein sechsköpfiges Klarinettenensemble rund um die Soloklarinettistin **Rita Karin Meier** spielt Stücke von *Klassik bis Jazz*, während **Julie Palloc** (Harfe), **Pamela Stahel** (Flöte) und das **Paul Cohen Saxophon-Quartett** unter dem Titel *A Gift of Life* Werke von Jeff Scott, Francesco Santucci und anderen zu Gehör bringen. Das Duo von Gioachino Rossini für die beiden tiefsten Streichinstrumente spielen der Cellist **Seiji Yokota** und der Kontrabassist **Michal Kazimierski**.

Spiegelsaal

OPER

«Häuptling Abendwind»


Weit, weit weg von uns auf einer einsamen Insel in Ozeanien. Jim McLaren, Naturforscher, hat sich in die Südsee begeben, um die Sitten der letzten dort angeblich lebenden Kannibalen zu erforschen. Auf der Insel erwartet Frau Häuptling Abendwind, Oberhaupt eines als Matriarchat organisierten Stammes, gerade ihre Erzfeindin, Häuptling Biberhuhn, zu einem Versöhnungsmahl. Nun muss schleunigst etwas Essbares aufgetrieben werden. Menschenfleisch hat es schon seit geraumer Zeit keines mehr gegeben, der Hunger ist gross. Da kommt ein unerwartet am Strand aufgetauchter Fremdling gerade recht! Dumm nur, dass Atala, Abendwinds Tochter, sich Hals über Kopf in diesen jungen Mann verliebt... Erneut in Kooperation mit dem Theater Kanton Zürich hat Stephan Benson die herrlich absurde Story aus Jacques Offenbachs Operette, die 1857 in Paris uraufgeführt wurde, in eine zeitgenössische Form gebracht. **Rüdiger Burbach** inszeniert, **Thomas Barthel** hat die musikalische Leitung.

Zugang in Gebärdensprache unterstützt durch MUX

Hauptbühne 

«All together»

Gänsehaut bekam, wer letztes Jahr im Zuschauerraum sass, als sich der Eiserne Vorhang langsam hob und dahinter die 400 Laiensänger unseres Eröffnungschores zum Vorschein kamen. Tobender Applaus für die Sängerrinnen und Sänger, die eine Woche lang mit unseren Chordirektoren Stücke aus populären Werken einstudierten und sie auswendig vortrugen! Und auch dieses Jahr haben wir begeisterten Laiensängern die Möglichkeit gegeben, einmal in ihrem Leben auf der grossen Bühne des Opernhauses zu stehen und gemeinsam mit unserem Berufschor die Stimme zu «Va, pensiero» aus *Nabucco* und anderen Opern zu erheben. Bei schönem Wetter wird der Chor nach seinem Auftritt im Opernhaus zudem ein kleines *Platzkonzert* auf dem Sechseläutenplatz geben.

Hauptbühne 

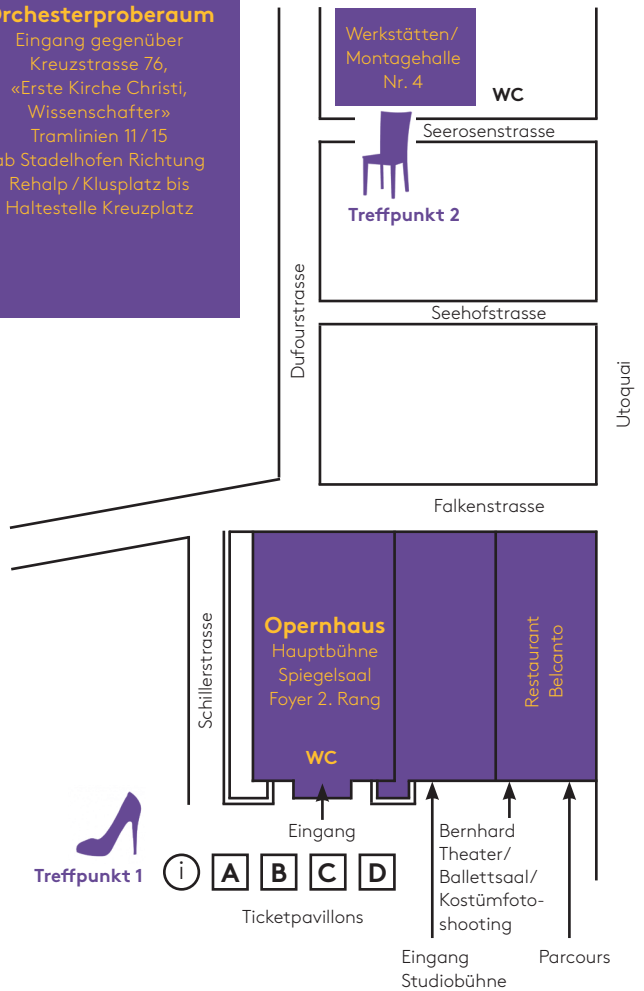
Hauptprobe «Salome»

Für alle Strauss-Fans und für diejenigen, die es noch werden möchten, lohnt sich um 20 Uhr ein Besuch unserer Hauptprobe von Richard Strauss' packendem Musikdrama *Salome*. Die Titelpartie ist mit **Catherine Naglestad** prominent besetzt, die am Opernhaus zuletzt als Puccinis Tosca und Minnie in *La fanciulla del West* begeisterte. An ihrer Seite singen **Doris Soffel** die Herodias und **Gerhard Siegel** den Herodes; den Propheten Jochaanan, dessen Kopf Salome fordert, singt **Thomas Johannes Mayer**. Der Dirigent Ulf Schirmer leitet die Philharmonia Zürich.

Hauptbühne 

Adresse Kreuzplatz, Orchesterproberaum

Eingang gegenüber
Kreuzstrasse 76,
«Erste Kirche Christi,
Wissenschaftler»
Tramlinien 11 / 15
ab Stadelhofen Richtung
Rehalp / Klusplatz bis
Haltestelle Kreuzplatz



Für diese Veranstaltung sind Tickets erforderlich.
Ausgabe jeweils 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn an
den angegebenen Pavillons.

Adresse Werkstätten/Montagehalle:
Seerosenstrasse 4

Kinderwagen: Garderobe links, Opernhaus
Es wird keine Haftung übernommen.

Information/Presse

Die Theaterkasse ist durchgehend geöffnet.

Sanität: Schillerstrasse

OPER

10 Uhr__	
11 Uhr__	
12 Uhr__	12.00-13.00 «All together» – grosses Chorkonzert Hauptbühne 1000 Plätze, Tickets ab 11.30 Uhr: Pavillon D
13 Uhr__	
14 Uhr__	14.00-15.20 Häuptling Abendwind Hauptbühne 1000 Plätze, Tickets ab 13.30 Uhr: Pavillon A
15 Uhr__	15.45-17.00 Begehbare Bühne und Glockeneinweihung Hauptbühne
16 Uhr__	
17 Uhr__	
18 Uhr__	
20 Uhr__	20.00 Hauptprobe «Salome» Hauptbühne 1000 Plätze, Tickets ab 19.30 Uhr: Pavillon C und D

BALLETT

10 Uhr__	10.00-10.45 Öffentliches Balletttraining Ballettsaal 200 Plätze, Tickets ab 9.30 Uhr: Pavillon B
11 Uhr__	11.00-11.45 Öffentliche Ballettprobe Hauptbühne 1000 Plätze, Tickets ab 10.30 Uhr: Pavillon A
12 Uhr__	12.30-13.15 Signierstunde mit Tänzerinnen und Tänzern Sechseläutenplatz (nur bei schönem Wetter)
13 Uhr__	
14 Uhr__	14.30-15.20 Workshop «Ballet Grooves» für alle ab 12 Jahren Besammlungsort: Treffpunkt 1 50 Plätze, Tickets ab 14.00 Uhr: Pavillon C
15 Uhr__	15.00-15.45 Balletttraining für alle Sechseläutenplatz

KONZERT

10 Uhr__	10.00-12.30 Orchesterprobe «Nussknacker» Kreuzplatz (Einlass jeweils um: 10.00 Uhr/10.50 Uhr/11.50 Uhr)
11 Uhr__	
12 Uhr__	12.00-13.00 «All together» – grosses Chorkonzert Hauptbühne 1000 Plätze, Tickets ab 11.30 Uhr: Pavillon D
13 Uhr__	13.15-13.40 «All together» – Platzkonzert Sechseläutenplatz (nur bei schönem Wetter) 13.30-14.00 Rossini-Duo Spiegelsaal
14 Uhr__	14.00-14.45 Conduct us Sechseläutenplatz (nur bei schönem Wetter) 14.00-15.00 Arienprogramm Bernhard Theater
15 Uhr__	15.00-15.30 A Gift of Life Spiegelsaal
16 Uhr__	16.00-16.30 Kurkapelle Sechseläutenplatz (bei schönem Wetter) / Restaurant Belcanto (bei schlechtem Wetter) 16.00-16.30 Von Klassik bis Jazz Spiegelsaal 16.00-17.00 Chorsolo-Programm Bernhard Theater
17 Uhr__	17.30-18.00 Schubert-Oktett Spiegelsaal
18 Uhr__	

KINDER

10 Uhr__	10.00-10.45 Paddington Bärs erstes Konzert Hauptbühne 1000 Plätze, Tickets ab 9.30 Uhr: Pavillon D
11 Uhr__	11.00-11.45 Hexe Hillary geht in die Oper Studiobühne 160 Plätze, Tickets ab 10.30 Uhr: Pavillon C 11.30-12.20 Workshop «Räuberwald» für Kinder ab 5 Jahren Besammlungsort: Treffpunkt 2 50 Plätze, Tickets ab 11.00 Uhr: Pavillon B
12 Uhr__	
13 Uhr__	13.00-13.45 Hexe Hillary geht in die Oper Studiobühne 160 Plätze, Tickets ab 12.30 Uhr: Pavillon C 13.30-14.20 Mini-Ballettworkshop für Kinder ab 5 Jahren Besammlungsort: Treffpunkt 1 30 Plätze, Tickets ab 13.00 Uhr: Pavillon B
14 Uhr__	14.00-14.50 Workshop «Räuberwald» für Kinder ab 5 Jahren Besammlungsort: Treffpunkt 2 50 Plätze, Tickets ab 13.30 Uhr: Pavillon B 14.30-15.20 Workshop «Ballet Grooves» für alle ab 12 Jahren Besammlungsort: Treffpunkt 1 50 Plätze, Tickets ab 14.00 Uhr: Pavillon C
15 Uhr__	15.15-16.15 Armstrong für Kinder ab 6 Jahren, Studiobühne 160 Plätze, Tickets ab 14.45 Uhr: Pavillon A 15.30-16.20 Mini-Ballettworkshop für Kinder ab 5 Jahren Besammlungsort: Treffpunkt 1 30 Plätze, Tickets ab 15.00 Uhr: Pavillon B
16 Uhr__	16.45-17.45 Armstrong für Kinder ab 6 Jahren, Studiobühne 160 Plätze, Tickets ab 16.15 Uhr: Pavillon A
17 Uhr__	
18 Uhr__	

SPEZIAL

10.00-13.00 Kinderschminken Werkstätten, Seerosenstrasse 4
10.00-11.00 Führung Maske Besammlungsort: Treffpunkt 1 20 Plätze, Tickets ab 9.30 Uhr: Pavillon C
10.00-10.30 Gastro-Führung Besammlungsort: Treffpunkt 1 20 Plätze, Tickets ab 9.30 Uhr: Pavillon A
10.00-16.00 Parcours durch die Kostümabteilung (Eingang rechts neben dem Bernhard Bar Cafe)
10.00-17.00 Offene Werkstätten, Schauschminken (jeweils um 10.00, 11.30, 12.30 und 15.00 Uhr) Werkstätten, Seerosenstrasse 4
10.00-17.00 Figurinen gestalten, Burgen bauen, zeichnen mit Spirograph für Kinder Werkstätten, Seerosenstrasse 4
12.00-16.00 Kostümfotostudio Ballettsaal
12.00-13.00 Führung Maske Besammlungsort: Treffpunkt 1 20 Plätze, Tickets ab 11.30 Uhr: Pavillon A
12.00-13.00 «All together» – grosses Chorkonzert Hauptbühne 1000 Plätze, Tickets ab 11.30 Uhr: Pavillon D
13.15-13.40 «All together» – Platzkonzert Sechseläutenplatz (nur bei schönem Wetter)
14.00-14.45 Conduct us Sechseläutenplatz (nur bei schönem Wetter)
14.00-14.30 Gastro-Führung Besammlungsort: Treffpunkt 1 20 Plätze, Tickets ab 13.30 Uhr: Pavillon D
14.30-15.30 Führung Maske Besammlungsort: Treffpunkt 1 20 Plätze, Tickets ab 14.00 Uhr: Pavillon B
15.30-16.30 Führung Maske Besammlungsort: Treffpunkt 1 20 Plätze, Tickets ab 15.00 Uhr: Pavillon D
15.30-16.00 Gastro-Führung Besammlungsort: Treffpunkt 1 20 Plätze, Tickets ab 15.00 Uhr: Pavillon C
17.00-ca. 22.00 Argentinischer Tango Sechseläutenplatz (nur bei schönem Wetter)

JETZT NEU!
Alle Tickets
jeweils 30 Minuten
vor Vorstellungsbeginn
erhältlich

Änderungen vorbehalten